VISIT…

LANZAROTE

Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Храм Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках
Москва

№ 27

Рождение шедевра
Восставший из пепла

Через века
Чудо 1941 года

Судьба
«Другой» Абдулов

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

Оглавление

Эпоха

Свидетель бурных потрясений 3

Рождение шедевра

«Государь велел дать денег...» 4

Через века

Чудом спасенный 8

Святыни

«Пылающая» икона 12

Облик

Необычные формы 14

Окрестности

В окружении памятников 20

Судьбы

Любимец миллионов 28

Современная жизнь

После цирка 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск №27, 2013
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245, "Де Агостини", «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ №ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с "Де Агостіні"

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ №18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 17 2-999-260

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», "Де Агостини", «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2013

Текст: Вадим Трухачёв

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 12.03.2013

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Виктор Тараканов/Фотобанк Лори; 3: (лев.) © Юрий Сомов/РИА «Новости», (прав.) © Fine Art/EastNews; 4: (лев.) © AKG/EastNews, (прав.) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 5: (верх, лев. и низ) © DeAgostini Picture Library, (верх, прав.) © Rosfoto/Profimages; 6: (верх) © Константин Миленин/Фотобанк Лори, (центр) © Борис Кавашкин/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 7: (верх) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (центр) © Rosfoto/Profimages, (низ) © Александр Поляков/РИА «Новости»; 8: (верх) © РИА «Новости», (низ) © lana1501/Фотобанк Лори; 9: (верх) © РИА «Новости», (центр, лев.) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (центр, прав.) © stargal/Фотобанк Лори; 10: © DeAgostini Picture Library; 10/11: (на развороте) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 11: (верх, лев.) © Руслан Кривобок/РИА «Новости», (верх, прав.) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © Юрий Кобзев/Фотобанк Лори; 12: (верх, лев.) © Олег Рубик/Фотобанк Лори, (верх, центр) © Храм Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках, Москва; 12/13: (на развороте) © Dmitriy/Фотобанк Лори; 13: (лев.) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»/PHOTAS/Interfoto, (прав.) © Юрий Кавер/РИА «Новости»; 14: (лев.) © Rosfoto/Profimages, (прав.) © Яков Филимонов/Фотобанк Лори; 15: (верх, лев.) © Rosfoto/Profimages, (прав., обе) © Владимир Журавлев/Фотобанк Лори, (низ, лев.) © Геннадий Пиневич/Фотобанк Лори, (низ, центр) © urchin/Фотобанк Лори; 16/17: © Наталья Волкова/Фотобанк Лори; 18: (все) © Храм Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках, Москва; 19: © С. А. Рубис; 20: © lana1501/Фотобанк Лори; 20/21: (на развороте) © stargal/Фотобанк Лори; 21: © Rosfoto/Profimages; 22: (верх) © Dmitriy/Фотобанк Лори, (низ) © Rosfoto/Profimages; 23: (верх, лев.) © Александр Михеичев/Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Елена Блохина/Фотобанк Лори, (низ) © РИА «Новости»; 24: (верх, лев.) © Rosfoto/Profimages, (верх, центр) © Александр Михеичев/Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Иван Марчук/Фотобанк Лори, (низ) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 25: (верх) © lana1501/Фотобанк Лори, (низ) © Rosfoto/Profimages; 26: (лев, обе) © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори, (центр, прав.) © Валерий Шарифулин/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (низ, прав.) © Александр Кожохин/РИА «Новости»; 27: © Валерий Будан/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 28: (верх) © Виталий Арутюнов/РИА «Новости», (низ) © Rosfoto/Profimages; 29: (верх) © Роман Денисов/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (центр) © Дмитрий Коробейников/РИА «Новости», (низ) © Алексей Щукин/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 30: © Rosfoto/Profimages: 30/31: (на развороте) © Наталья Илюхина/Фотобанк Лори; 31: (верх) © С. А. Рубис, (низ) © Яна Королёва/Фотобанк Лори.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.



▲ *Церковь Рождества Богородицы в Путинках.*

Свидетель бурных потрясений

Храм Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках строили на рубеже 40—50-х годов XVII века. Это была богатейшая на события эпоха — в истории как Русского государства, так и Европы.

События эпохи

1644 Падение династии Мин в Китае.
1645 Начало царствования Алексея Михайловича.
1648 «Соляной бунт» в Москве. Начало войны украинских казаков против Речи Посполитой. Подписание Вестфальского мира, завершившего Тридцатилетнюю войну.
1649 Закладка в Москве каменного храма Рождества Богородицы в Путинках. Принятие свода законов Русского государства — Соборного уложения. Казнь английского короля Карла I. Англичане устраивают кровавую резню в Дроэде.
1652 Окончание строительства храма Рождества Богородицы в Путинках.
1653 Оливер Кромвель получает полномочия, практически равные королевским. Начало церковной реформы под руководством Патриарха Никона.
1654 Переяславская Рада. Воссоединение Киева и Левобережной Украины с Русским государством.

В середине XVII столетия вспыхнула Английская революция. В 1649 году казнили короля Карла I. Фактическим диктатором Англии стал Оливер Кромвель, прославившийся и своими буржуазными реформами, и развязанной им в Ирландии кровавой резней. В 1653 году он получил неограниченные полномочия.

В 1648 году завершилась Тридцатилетняя война, в значительной степени перекроившая карту Европы. Существенно усилились Франция и Швеция, а Священная Римская империя смирилась с утратой Швейцарии. Вместе с тем правившие империей Габсбурги укрепили свое влияние в Центральной Европе, присоединив к наследственным австрийским владениям Чехию и Венгрию.

Важнейшие события происходили и в Русском государстве. В 1648 году по Москве прокатился «Соляной бунт», явившийся следствием жестких налоговых мер царя Алексея Михайловича. Спустя год появился свод законов, известный как Соборное уложение. В 1653 году Патриарх Никон с согласия государя начал реформу, приведшую к расколу Русской Церкви на «никониан» (сторонников нового обряда) и старообрядцев.



▲ *Портрет гетмана Богдана Хмельницкого.*

В 1648 году украинские казаки во главе с Богданом Хмельницким выступили против Речи Посполитой. Они обратились за помощью и покровительством в Москву, и в 1654 году состоялась Переяславская Рада, провозгласившая воссоединение с Русским государством Левобережной Украины и Киева.

«Государь велел дать денег...»

Имя зодчего, создавшего церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках, остается загадкой. Однако известно, что нынешний храм возник на месте более раннего — погибшего в пожаре. В то, что святыня восстала из пепла, внес свою лепту царь Алексей Михайлович.

Первый храм на месте нынешней Рождество-Богородицкой церкви появился еще в XIV веке. Стоял он в окраинной слободе Путинки, располагавшейся за Тверскими воротами Белого города. В те времена там начинались два тракта, ведущие в Тверь и Дмитров, чуть поодаль простирались «Великие луга». Есть гипотеза, что само наименование «Путинки» восходит к слову «путь», и обозначало оно место, где сходились две дороги.

Но существует и иная, более распространенная, версия возникновения этого топонима. Согласно преданию, в XVI веке примерно в районе современного Страстного бульвара возвышался один из загородных дворцов великого князя Московского Василия III. Позже статус здания поменялся — в нем теперь останавливались иностранные послы. Ехать во дворец нужно было по кривым улочкам и переулкам — «паутинкам», или «путинкам».

В этом же районе в XVI столетии находились дома, где проживали выходцы из подмосковного Дмитрова — в большинстве своем ремесленный и торговый люд, обязанный нести



◀ *Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках. Фотография 1881 года.*



▼ *Картина художника Б. Зворыкина «Михаил Федорович, первый царь из дома Романовых» (1996).*



Одна из жертв пожаров XVII века — замок Витре во Франции. Рисунок Л. Дарси, датируемый 1870 годом.



Москва. Церковь Троицы в Никитниках.

тягловые повинности. Например, им предписывалось исполнять пожарную службу и следить за состоянием бревенчатой мостовой. Так появилась на карте Москвы Дмитровская слобода. Первоначально она лежала в пределах Белого города, отсюда и происходит название улицы Большой Дмитровки. Впоследствии слобода разрослась за стены Белого города — возникли улица Малая Дмитровка и Малая Дмитровская слобода.

Сколько храмов стояло когда-то на месте церкви Пресвятой Богородицы — непонятно. На плане Москвы 1595—1599 годов указана некая церковь в Дмитровской слободе. То же — и на плане 1610 года. Возможно, впоследствии она сгорела, и вместо нее возвели новую. Так или иначе, но в 1625 году здесь построили деревянный трехшатровый храм, освященный в честь Рождества Пресвятой Богородицы. Называли его по-разному: церковью на Старом посольском дворе, храмом за Тверскими воротами, церковью на земле Новой слободы… Увы, ее век также оказался недолгим — она погибла в пожаре 1648 года.

Царская помощь

Москвичей крайне раздосадовала потеря храма. Однако вскоре появилась возможность быстро возродить его. В 1649 году в Москве гостил Патриарх Иерусалимский Паисий. Горожане обратились к нему с просьбой посодействовать построению новой, теперь уже каменной, церкви. Чтобы в будущем обезопасить ее от огня, они хотели освятить церковь



Великий лондонский пожар 1666 года

Крупные пожары, подобные тому, что уничтожил деревянный Рождество-Богородицкий храм, не были редкостью для XVII века. Так, во время одного из таких бедствий в Москве сгорела деревянная церковь, стоявшая на месте современного храма Троицы в Никитниках.

Бушевал огонь не только в «деревянной» России, но и в Европе. На западе Франции он уничтожил одну из главных жемчужин Бретани — замок Витре.

Самой знаменитой огненной катастрофой того времени считается лондонский пожар, не унимавшийся на протяжении четырех дней: с 2 по 5 сентября 1666 года. Началось все в одной из пекарен. Ходили слухи, что виной всему был поджог, устроенный кем-то из врагов Англии — французами или голландцами, — но доказательств в пользу такого предположения нет.

Вопреки тогдашним правилам, окрестные с очагом возгорания постройки не разрушили. В результате огонь быстро распространился по всему городу. Число жертв не поддавалось подсчету. Лондон лишился 80 процентов жилого фонда, без крова остались 70 из 80 тысяч горожан. Погибли 87 церквей, в том числе и кафедральный собор святого Павла. Распространение пламени удалось остановить лишь на подступах к Вестминстеру и Тауэру.

В то же время пожар позволил Лондону справиться с последствиями другого несчастья — эпидемии чумы, свирепствовавшей в городе годом ранее. На Руси в таких случаях говорили: «Нет худа без добра».



Собор святого Павла в Лондоне после пожара отстроили заново.





▲ *Улица Малая Дмитровка на старой открытке.*

◄ *Окрестности подмосковного Дмитрова — конечного пункта дороги, начинавшейся у храма Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках.*

в честь иконы Божией Матери «Неопалимая Купина», считавшейся защитницей от огненных бедствий.

Высокий гость из Иерусалима идею поддержал. Его изумило то обстоятельство, что во всей России еще не было ни одного храма в честь этой иконы. И он написал послание царю Алексею Михайловичу. «А мне, богомольцу твоему, — сообщал Патриарх, — о том ведомо учинилось, что, Государь, тое церкви святые Неопалимые Купины в Руси нет, и велми по достоянию быть достоит».

Самодержец благосклонно отнесся к ходатайству высокого гостя и приказал выдать из казны на строительство 300 рублей, а вместе с деньгами еще и «каменных запасов», то есть стройматериалы. Сумма была по тем временам огромная, к тому же и прихожанам удалось собрать некоторое количество денег. В 1649 году начались работы, но спустя год оказалось, что средств недостаточно.

Пришлось в начале 1650 года писать вторую челобитную Алексею Михайловичу. Историк И. Е. Забелин так описывает происшедшее после этого: «Челобитная была доложена государю 27 марта 1650 года с пометою думного дьяка Семена Заборовского: "Государь велел дать денег четверты сто, против прежней челобитной..." Потом 5 апреля еще помечено: "Дать деньги с порукой против прежнего..."».

Спустя два года из казны выделили еще 100 рублей. В результате на месте сгоревшей церкви выросло здание, возведенное из специально формованного кирпича. Материал был очень дорогим, однако опасность пожаров перевесила все доводы в пользу большей экономии.

«Два храма в одном»

В итоге решили возводить как бы «два храма в одном». На Руси издревле существовала традиция пристраивать к церкви придел, освящаемый в честь какого-то святого или значимого события. Так получилось и в данном случае. В память о сгоревшем храме его решили посвятить Рождеству Пресвятой Богородицы. А иконе Божией Матери «Неопалимая Купина» посвятили отдельный придел.

Историк искусства И. Э. Грабарь подчеркивал, что в результате церковь получила весьма сложную с архитектурной точки зрения композицию. «Очевидно, строился не только храм Неопалимой Купины, но и вся совокупность храмов с их ко-

локольней, экономически вдвинутой в общую группу. Задача соединения храмов и колокольни в одну группу исполнена превосходно, хотя и не без дефектов в местах соединения», — писал он.

Основную часть храма спроектировали максимально похожей на сгоревшую церковь Рождества Пресвятой Богородицы — памятью о последней стали три шатровых верха, под которыми располагался вытянутый с севера на юг четверик. К четверику с запада примыкала небольшая трапезная. Между храмом и приделом иконы Божией Матери «Неопалимая Купина» на северной стороне возвели оригинальную двухъярусную шатровую колокольню.

▼ *Портрет царя Алексея Михайловича.*



Сам придел украсили горкой кокошников, а завершению придали вид небольшого шатра на барабане. Его особое значение старались подчеркнуть пышностью убранства. Здесь имелись и сложные карнизы с фигурными валиками, и килевидные наличники, и стрельчатые кокошника, и нечто вроде ожерелья у основания шатра.

«Зодчий стремился так разместить его (храма) разнохарактерные объемы, — отмечал искусствовед М. А. Ильин, — чтобы здание смотрелось преимущественно с одной точки зрения — со стороны Пушкинской площади. Такое построение "главного фасада" не должно удивлять. В XVII веке, когда возводился храм, здесь стояли каменные стены Белого города. От проездной башни крепостных укреплений начиналась улица — путь на Дмитров. В ее начале и строился храм... с таким расчетом, чтобы показать всю затейливость архитектуры именно со стороны выезда из города».

▲ *Тверская улица в Москве. 1900-е годы.*

Строительные работы завершились в 1652 году. Тогда же храм освятили.

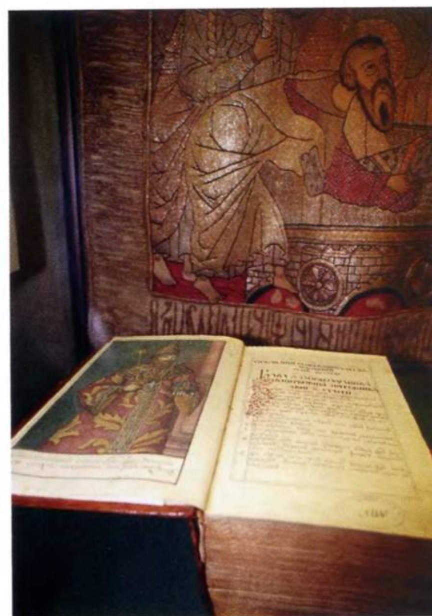


Соборное уложение 1649 года

Строительство Рождество-Богородицкого храма совпало по времени с принятием важнейшего документа Русского государства — Соборного уложения. К середине XVII века страна жила по царским указам, которые часто противоречили друг другу: длить эту ситуацию было нельзя. Кроме того, царю Алексею Михайловичу пришлось пойти на уступки участникам случившегося в 1648 году «Соляного бунта», потребовавшим созыва Земского собора и принятия нового свода законов. К январю 1649 года документ подготовили.

Соборное уложение юридически закрепило существование в России наследственной самодержавной власти царей из династии Романовых. Крестьянам запретили переход от одного помещика к другому. Составители Уложения выработали целую систему наказаний за те или иные преступления — убийство, грабеж, мошенничество, взяточничество, измену государству и православию и т. д. В ряде случаев в качестве наказания полагалась смертная казнь, в других — телесные наказания или штрафы. Документ также регулировал имущественные и хозяйственные отношения.

Примечательно, что Русское государство существенно опередило Европу по срокам принятия столь всеобъемлющего документа. В подавляющем большинстве европейских стран подобные кодексы появились только в XVIII веке. Соборное уложение действовало вплоть до 1832 года, когда ему на смену пришел Свод законов Российской империи.



Соборное уложение 1649 года. Список с миниатюрой Алексея Михайловича. XVIII век.

Чудом спасенный

Каменная Рождество-Богородицкая церковь удивительным образом пережила все испытания, выпавшие на долю Москвы за последние века. Она уцелела даже в те дни, когда всю первопрестольную охватило пламя. А от разрушения в советское время ее спасло настоящее чудо.

В различные эпохи к названию церкви прибавляли «что за Тверскими воротами на Дмитровке» или «на старом Посольском дворе, в Путинках». С течением времени подобные уточнения отпали — за ненадобностью.

Храму суждено было войти в историю как одному из последних шатровых храмов в истории Руси (наряду с храмом Живоначальной Троицы в Троицком-Голенищеве на западе Москвы, церковью Успения Пресвятой Богородицы в Вешняках на юго-востоке столицы и некоторыми другими). После изгнания Патриарха Никона его запрет на строительство шатровых церквей отменят, но бал тогда уже править будет новый стиль — так называемое «московское барокко».

Первое обновление

В последнее десятилетие XVII века Рождество-Богородицкая церковь обрела большой звонкий колокол. Его отлил известный мастер Иван Моторин. Творениями его рук были также Большой Успенский колокол московского Кремля, главный колокол Киево-Печерской Лавры, колокол первого Исаакиевского собора в Петербурге. Моторин прославился и как оружейник. Он создал свыше 100 пушек, использовавшихся в сражениях Северной войны 1700—1721 годов.



▲ Церковь Рождества Богородицы в Путинках на Малой Дмитровке. Почтовая открытка рубежа XIX — XX веков.



◀ Москва. Храм Троицы Живоначальной в Троицком-Голенищеве.

На рубеже XVII—XVIII веков вид Богородицкого храма претерпел изменения. К нему пристроили новую широкую трапезную и возвели сторожку с ходом на колокольню. Над трапезной расположилась звонница. Весьма необычно смотрелся появившийся южный придел во имя вели-



«Пожар Москвы» (1813), картина А. Ф. Смирнова.

комученика Феодора Тирона, как бы «загородивший» южный вход. Внутри храма появилась колонна. Все эти «обновы» были выполнены уже в барочном стиле.

На протяжении XVIII века церковь находилась в удовлетворительном состоянии — здесь постоянно шли службы. В те времена бывшую Дмитровскую слободу застроили усадьбами, и среди прихожан встречались представители самых разных социальных слоев — и дворяне, и их прислуга, и простые мещане, и разный заезжий люд. Рождество-Богородицкий храм оставался довольно скромным. Состав церковного причта практически не менялся: настоятель, диакон и один-два пономаря.

После пожара 1812 года

Удивительным образом Рождество-Богородицкий храм пережил пожар Москвы 1812 года. Находившиеся рядом с ним усадьбы сгорели дотла. В соседний Страстной монастырь ворвались французы, расселились в монашеских кельях, разграбили монастырское имущество, устроили в обители магазин. Сам Наполеон ехал к Кремлю по Тверской и не мог не заметить Богородицкого храма. Но церковь уцелела — в ней только на две недели прекратились службы. Как здесь не вспомнить про икону Божией Матери «Неопалимая Купина»…

В свидетельствах от 1822 года указывается, что Богородицкая церковь в Путинках содержится вполне сносно. Путешествовавший по России в середине XIX века известный французский архитектор Э. Виолле-ле-Дюк пришел в неподдельный восторг, когда увидел храм. Его восхитили

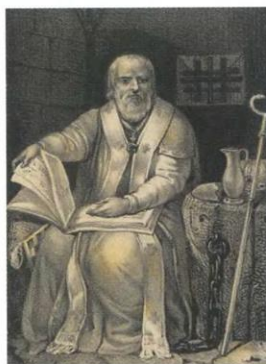


Успенская звонница. Московский Кремль. Фрагмент.



Реформы Патриарха Никона

Окончание строительства Рождество-Богородицкого храма совпало по времени с поставлением Никона в Патриархи Московские и всея Руси. Запрет на строительство шатровых храмов представлял собой только часть реформ, предпринятых им.



Патриарх Московский и всея Руси Никон.

Самым известным из новшеств стала замена двуперстного крестного знамения на трехперстное. Помимо этого, три раза вместо двух должен был во время службы звучать возглас «аллилуйя». Русские богослужебные книги сверяли с греческими образцами и исправляли в соответствии с ними. Наконец, если раньше на Руси писали «Исус», то теперь земное имя Спасителя звучало как «Иисус».

Известный отечественный лингвист Борис Успенский писал: «Русское духовенство при Никоне переодевается в греческое платье и вообще уподобляется в своем обличье духовенству греческому. Так появляется камилавка… и ряса с широкими рукавами».

Реформы Никона вызвали недовольство части духовенства и мирян. Споры между его сторонниками и противниками вылились в яростную борьбу, где не обошлось без жесточайших казней со стороны правительства и самосожиганий, к которым прибегали ревнители «старой веры». Патриарха в 1666 году лишили сана, но новшеств при этом уже никто не отрицал. В соответствии с ними более 300 лет живет большинство русских православных верующих. Меньшинство, оставшееся верным старым нормам, называют «старообрядцами».



Вид Мариенбада в XIX веке.



Пропагандист русского зодчества

«Для русских архитекторов византийский стиль имеет громадное значение... Он может служить превосходным подспорьем при проектировании православно-русских церквей для тех художников, которые... не желают обращаться к московскому зодчеству XVII века... Он послужил основой нашей первоначальной архитектуры, его изучение может служить для выяснения... еще не разгаданных сторон нашего национального зодчества».

Эти слова принадлежат русскому архитектору и реставратору второй половины XIX — начала XX веков, директору петербургского Института гражданских инженеров Николаю Владимировичу Султанову (1850—1908). Он написал «Курс истории архитектуры», изучал русское и западноевропейское зодчество, руководил реставрацией храмов и усадеб в Петербурге, Москве, других городах. Султанов всячески пропагандировал византийский стиль — и без того, впрочем, популярный и даже в некотором смысле официальный в то время. При этом и к русским шатровым храмам он тоже относился более чем тепло, о чем свидетельствует его руководство реконструкцией Богородицкого храма в Путинках.

В Москве Султанов реставрировал также усадьбу в Кускове и дом Волковых-Юсуповых в Большом Харитоньевском переулке, в Нижнем Новгороде — башни кремля. В 1893 году император Александр III, объявивший конкурс на строительство Петропавловского собора в Петергофе, остановился именно на султановском проекте. По проекту Султанова возвели и русскую церковь в курортном Мариенбаде (современный город Марианске Лазне на западе Чехии). Так что размаху его деятельности мог бы позавидовать любой.

пропорциональность и изящество архитектуры. «Перспективный вид этой композиции поразителен, и взор легко переносится с квадратного основания на цилиндрическую главу, увенчанную высокою восьмигранною пирамидою», — писал он.

Однако ко второй половине XIX века ситуация изменилась. Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках сильно обветшала, и настала пора приступить к ее ремонту и обновлению. В 1856 году на звоннице храма зазвенели четыре новых колокола. Спустя восемь лет возвели новое шатровое крыльцо с западной стороны. Последнюю комплексную реставрацию провели в 1897 году под руководством известного архитектора Н. В. Султанова.

Новые вызовы

Тогда же началось научное изучение памятника. Далеко не каждая русская церковь могла похвастаться таким вниманием к себе, какое вызывал Богородицкий храм. О нем, в частности, писали историк И. Е. Забелин и историк искусства И. Э. Грабарь. Художники и фотографы второй половины XIX века с удовольствием запечатлевали его.

Из посвященных церкви работ видно, что ее внешний облик в это время не раз менялся. Главы красили то в зеленый, то в золотистый цвет, шатры разрисовывали в шашечку...

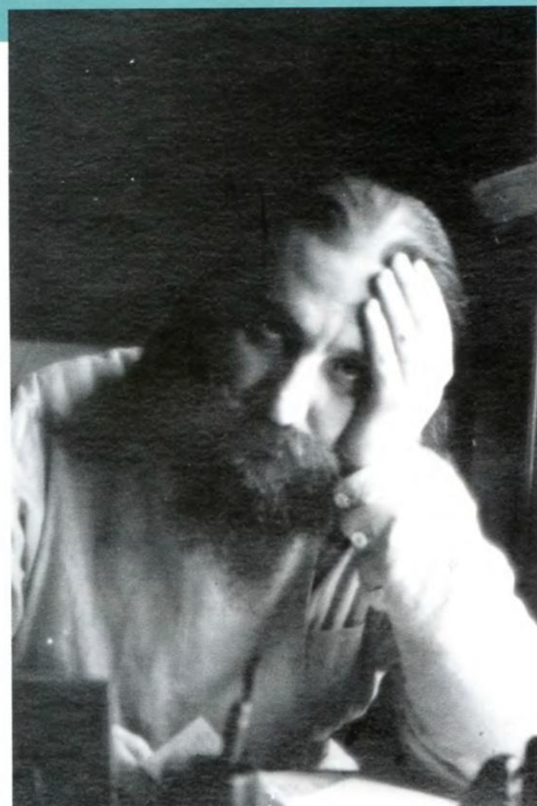
Однако XX век принес и новые вызовы. В 1900-е годы в крупных городах России активно развивалось строительство многоэтажных зданий. Облик древней столицы преобразился. Словно грибы после дождя, на Пушкинской (тогда Страстной) площади и Малой Дмитровке вырастали крупные доходные дома. Некоторые из них примыкали к Рождество-Богородицкому храму, лишая его статуса архитектурной доминанты. Церковь постепенно терялась среди окружающих ее громад.

Вот что писала по этому поводу 29 июня (12 июля) 1911 года газета «Новое время»: «При церкви Рождества в Путинках, на Малой Дмитровке, представляющей замечательный исторический памятник... начали недавно строить огромнейший трехэтажный доходный дом, который совершенно закроет исторический памятник. В свое время по этому поводу... раздавалось

Страстная площадь в Москве. Фотография 1895 года.







◀ Собор святителя Петра (начало XVI века) в Высоко-Петровском монастыре.

▶ Владыка Варфоломей (Ремов).

немало протестов, протестовало и городское управление. Несмотря на это, постройка доходного дома продолжалась…»

Стройку приостановили, но, когда страсти поутихли, возобновили. Очень знакомая ситуация, не так ли?

Чудо 1941 года

Впрочем, после Октябрьской революции храму пришлось столкнуться с куда более серьезным вызовом, нежели строительство доходных домов. Стоящая в самом центре города церковь не могла не мозолить глаза адептам новой атеистической власти. В 1929 году власти закрыли храмы на территории расположенного неподалеку Высоко-Петровского монастыря. На протяжении нескольких лет в Богородицкой церкви служила его братия, здесь же нашла приют часть братии ликвидированной Свято-Смоленской Зосимовой пустыни.

На рубеже 1920—1930-х годов настоятелем Богородицкого храма был владыка Варфоломей (Ремов). Крупный богослов, бывший настоятель Высоко-Петровской обители, викарий Московской епархии и директор Высшего богословского института, он не раз бывал в застенках ОГПУ, а в 1932 году тайно принял католичество. По некоторым данным, Ватикан рассматривал его как будущего греко-католического архиепископа России. В 1935 году большевики расстреляли владыку.

В конце 1930-х годов Рождество-Богородицкий храм закрыли. Существует легенда, согласно которой 22 июня 1941 года его должны были взорвать. Если она достоверна, то церковь мистическим образом спасло начало Великой Отечественной войны. В тот день было явно не до подрыва храма, а в годы тяжких испытаний для страны отношение властей к Церкви изменилось к лучшему.





▼ Тверской бульвар и памятник А. С. Пушкину на фоне Страстного монастыря. Дореволюционная открытка.





Икона Божией Матери «Неопалимая Купина» в храме Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках.

Цветущий ясенец — прообраз Неопалимой Купины.

«Пылающая» икона

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках стала первым русским храмом, один из престолов которого освятили в честь иконы Божией Матери «Неопалимая Купина».

Историк И. Е. Забелин писал об иконе Божией Матери «Неопалимая Купина»: «Само собой разумеется, что Богородичная икона Неопалимой Купины появилась в то самое время, как только утвердилось... изъяснение Отцов Церкви о высокосимволическом прообразовательном значении видения Моисея. Икона послужила... осязательным изображением этого изъяснения и, несомненно, впервые распространилась из Синайской обители. Оттуда она принесена и православной Руси».

Название иконы восходит к видению пророка Моисея, бывшему ему на Синае, возле горы Хорив. Моисею явился горящий куст терновника — купины. Куст горел, но при этом упорно не хотел сгорать. Считается, что тем самым пророк получил от Бога скрижали Завета. Он услышал глас Божий, предсказавший рождение Спасителя. В память об этом событии Богоматерь на соответствующей иконе изобразили в окружении пламени.

К месту явления горящего куста приезжают тысячи паломников, находящих на Синае камни с кристаллическим изображением веток куста. В VI веке у подножия горы Синай основали монастырь святой Екатерины. Он пережил всех завоевателей — пророка Мухаммеда, арабских халифов, Наполеона. Обитель никогда не закрывалась. Алтарь монастырского собора устроен как раз над корнями Неопалимой Купины. В прилегающем к монастырю саду вырос новый мощный куст.

Купина являет ветхозаветный прообраз Приснодевы Марии. Икона Божией Матери «Неопалимая Купи-



на» представляет собой композицию из двух наложенных друг на друга четырехконечных звезд. В центре расположен медальон с Богоматерью и Младенцем Христом в архиерейском облачении.

В лучах синей звезды находятся властители стихий — ангелы. В лучах красной звезды — символы евангелистов: Ангел (Матфей), Орел (Иоанн), Бык (Лука) и Лев (Марк). Вокруг звезд в облаках — духи пре-



▲ *Оазис на горе Синай в Египте.*

▼ *Храм в честь иконы Божией Матери «Неопалимая Купина» в подмосковной Балашихе.*



► *В селе Холуй Ивановской области действует храм, освященный в честь иконы Божией Матери «Неопалимая Купина». В нем хранится этот образ.*



мудрости, разума, страха и благочестия; архангелы: Гавриил с веткою Благовещения, Михаил с жезлом, Рафаил с сосудом-алавастром, Уриил с огненным мечом, Селафиил с кадилом, Варахиил с виноградною гроздью. В изображениях по углам иконы — напоминание о видениях пророков, восходящих к ветхозаветным сюжетам.

Тем самым Богородица собирает вокруг Христа весь мир — силы земные и небесные. Возле Купины возникает образ Софии Премудрости, Божественной воли.

Купина на Руси

У икон Божией Матери «Неопалимая Купина» на Руси издавна искали спасения от огня. Их обносили вокруг домов, к которым приближалось пламя. Празднование в честь этого образа совершается 4/17 сентября.

Считается, что икону написали на камне той самой скалы, где Моисей увидел горящий куст. Один из древнейших ее списков, привезенный на Русь с Синая в 1390 году, находится в алтаре Благовещенского собора Московского Кремля.

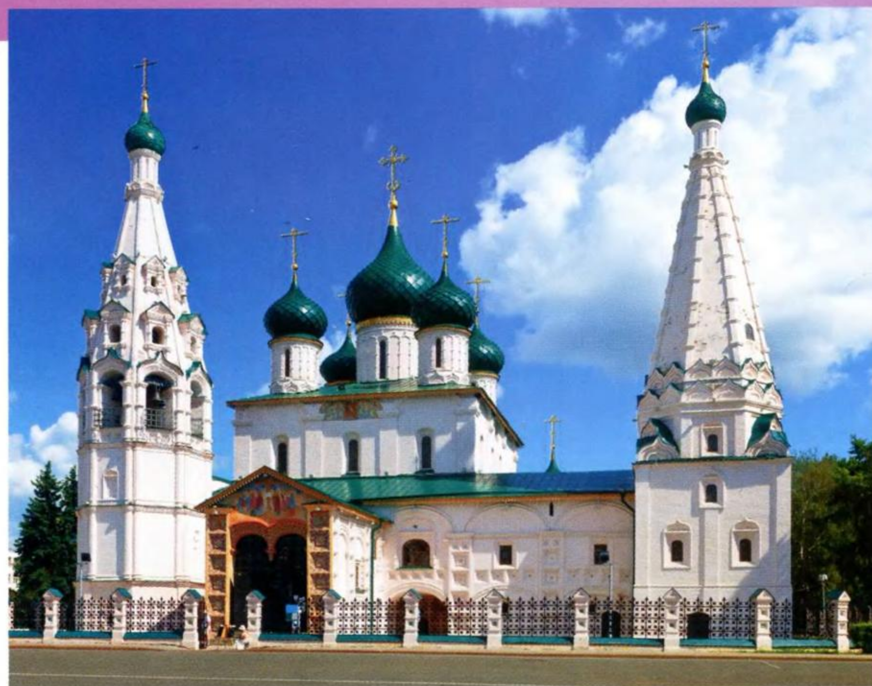
Другой чтимый список также пребывает в Кремле, в Грановитой палате. Он связан с историей конюха царя Федора Алексеевича (старшего брата будущего преобразователя России Петра I) Дмитрия Колошина, впавшего в конце 1670-х годов в несправедливую опалу. Колошин весьма почитал образ «Неопалимая Купина» и истово молился Божией Матери перед ним о том, чтобы несправедливость открылась. И молитва его была услышана. Царю во сне явилась Царица Небесная, сказавшая, что конюх невиновен, после чего Дмитрия оправдали, а наказание отменили. В благодарность Колошин выстроил церковь в Конюшенной слободе, недалеко от современной Зубовской площади, — освященную в честь знаменитой иконы. Церковь эту снесли в 1930 году, в память о ней остался на карте города Неопалимовский переулок. Поэт Андрей Белый писал об утерянном храме:

Бывало: церковка седая
Неопалимой Купины,
В метели белой приседая,
Мигает мне из тишины;
Перед задумчивым киотом —
Неугасимый фонарек;
И упадает легким лётом
Под светом розовый снежок.
Неопалимов переулок
Пургой перловою кипит;
И Богоматерь в переулок
Слезой задумчивой глядит.

Сегодня на Пречистенке в память о разрушенной церкви стоит часовня иконы Божией Матери «Неопалимая Купина».

А «прототипом» Неопалимой Купины стал цветок ясенец. По некоторым сведениям, если в жаркий солнечный день к ясенцу поднести зажигалку или зажженную спичку, то над ним вспыхнет огонь, а самому цветку ничего не будет. Ясенец активно используют в народной медицине.





▲ *Церковь Илии Пророка в Ярославле.*

◄ *Церковь Рождества Богородицы в Путинках.*

Снаружи

Необычные формы

Рождество-Богородицкий храм в Путинках необычен, его не спутаешь с какой-нибудь другой церковью. На его стенах трудно найти ровную поверхность — настолько сложна его композиция, настолько разнообразен и богат его декор. Игорь Грабарь отмечал в этой связи: «Колокольня и храм Неопалимой Купины, перекрытые кокошниками "вперебежку", испещрены сверху донизу. Здесь есть все, что выработало московское зодчество в трактовке уборных частей. Несколько строже главный храм, отличаясь гладью стен. Отметим особенность устройства верха храма Неопалимой Купины, где все подготовлено к постановке главки вместо шатра; обычный восьмерик превращен в круглую шею со всей присущей ей обработкой».

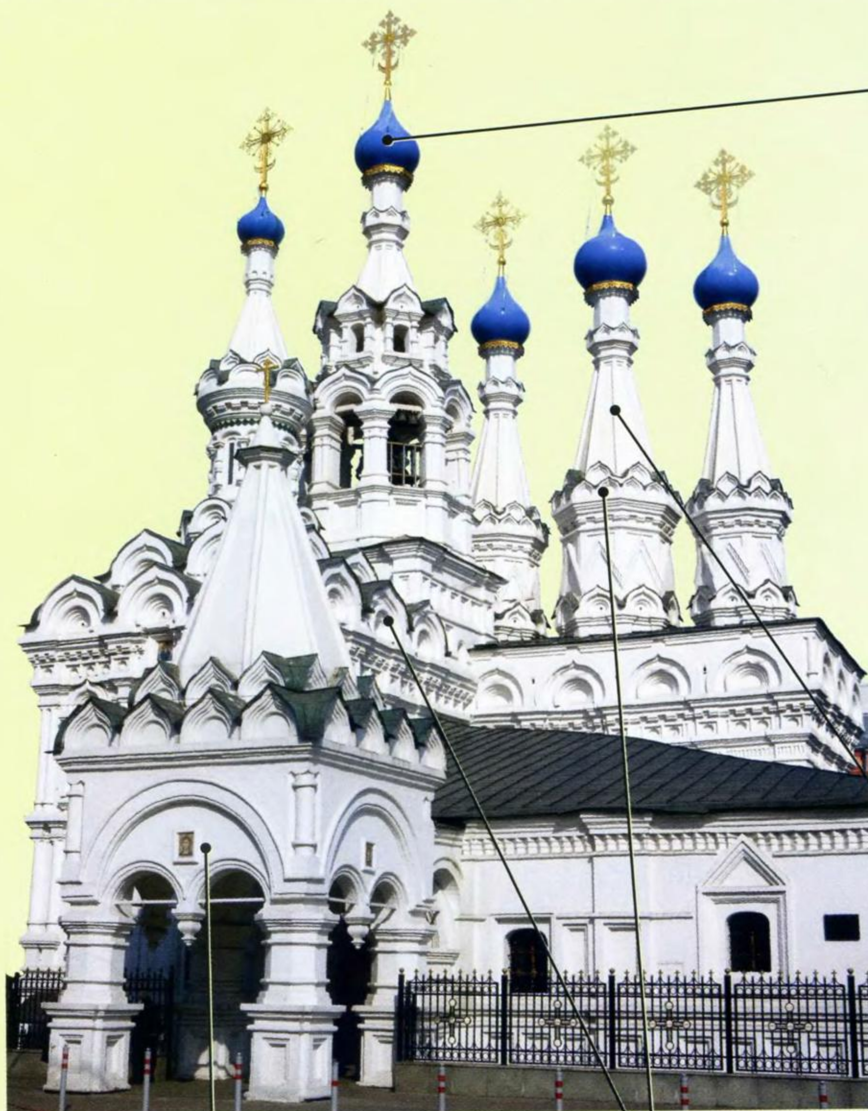
Искусствовед И. Л. Бусева-Давыдова указывала, что у Рождество-Богородицкой церкви есть «родня» — таковой, например, можно считать храм Троицы в Никитниках. Однако внешний вид путинковской церкви все равно никак не назвать типичным. «Придел Неопалимой Купины и основной храм расположились по отношению друг к другу достаточно случайно, внутренняя структура здания снаружи читается с трудом... Нарушения тектоники, логики конструкции в этом памятнике настолько нарочиты, что, очевидно, являются программными. Формы становятся своевольными, непослушными, склонными к саморазрушению», — пишет исследовательница.

Основной объем храма Рождества Богородицы в Путинках не поражает большими размерами. По форме он напоминает сильно вытянутый прямоугольник, увенчанный снаружи тремя шатрами, стоящими на глухих барабанах. С востока к храму примыкают низкие апсиды, с запада — довольно вместительная и не очень высокая трапезная. На южной стороне находится придел во имя мученика Феодора Тирона. Наконец, на северной стороне размещен придел иконы Божией Матери «Неопалимая Купина» с декоративным шатром на световом барабане. Между ним и северной стеной храма высится шатровая колокольня.

Декор необыкновенно разнообразен. Так, в завершении наличников используются треугольные и полукруглые фронтоны. В фасадной части придела иконы Божией Матери «Неопалимая Купина» из шести колонок верхнего яруса четыре отличаются от нижних. Горизонтальная тяга словно делит здание на две половины. При взгляде со стороны кажется, что храм — двухэтажный.

Среди архитектурных «родственников» Рождество-Богородицкой церкви можно назвать, помимо столичной церкви Троицы в Никитниках, московские храм Покрова Пресвятой Богородицы в Медведкове, храм святителя Николая Мирликийского в Хамовниках, ярославский храм Илии Пророка.

Обзорная площадка





Главы

Богородицкий храм венчают пять ярко-голубых луковичных глав, в ясную погоду сливающихся с небом. Их цвет менялся с течением времени. Они были и зелеными, и золотыми, однако всегда оставались узнаваемыми — вне зависимости от цвета.



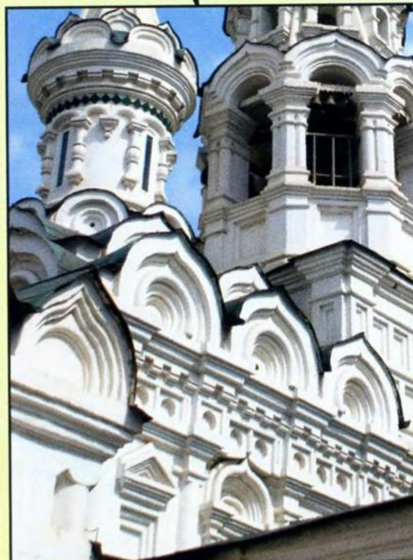
Шатры

Едва ли не самый заметный элемент храма — шатры, венчающие и основной объем, и придел иконы Божией Матери «Неопалимая Купина», и соединяющую их колокольню. Маленькие шатры водружены на барабаны большего размера. Поверх них расположены маленькие барабаны, отделяющие шатры от глав. Что касается шатра на приделе с северной стороны, то его световой барабан более узкий.



Крыльцо

Вход в храм оформлен выразительным крыльцом, увенчанным шатром с крестом. На внешних стенах — мозаичные изображения Спасителя и Божией Матери.



Кокошники

Как и у других шатровых храмов, отличительной особенностью архитектуры Богородицкой церкви являются кокошники. Они опоясывают основания всех шатров и барабанов. Барабаны основного объема окружает аркатура с остроконечными завершениями. Возле маленьких барабанов под главками также имеется три яруса кокошников.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Рождества
Пресвятой
Богородицы
в Путинках
Москва

Внутри





ИНТЕРЬЕР Рождество-Богородицкого храма выглядит достаточно скромно. Прежний иконостас в советские годы, когда церковь использовалась не по назначению, оказался утрачен. Впрочем, какие-то интерьерные детали удалось сохранить.

Стены храма выложены специальным формованным кирпичом в стиле «русского узорочья». Они покрашены в белый цвет. Совершенно не факт, что изначально так оно и было, но советские реставраторы середины XX века приняли решение, что интерьеры церкви XVII века нужно красить белым. Внутри храма имеются небольшие фрагменты настенной живописи XVII века, однако в основном росписи выполнялись уже в 1990-е годы.

До наших дней сохранилась возведенная на рубеже XVII—XVIII веков центральная колонна. С западной стороны на ней изображен святитель Николай Мирликийский, с северной — святой Пантелеимон, с южной — блаженная Ксения Петербургская, а с восточной — преподобный Сергий Радонежский.

▲ *Колонна, появившаяся в церкви на рубеже XVII—XVIII веков.*

Вход в придел иконы Божией Матери «Неопалимая Купина» расположен слева. Придел мученика Феодора Тирона находится справа.

Достаточно традиционные для русской храмовой архитектуры галереи и притвор здесь отсутствуют. Фактически изъята и центральная зона, что встречается еще реже. В то же время подобная конструкция направлена на то, чтобы максимально сохранить «интимность» общения с Богом. Едва войдя в храм, прихожанин приближается к солее и алтарю. Высота основного помещения — чуть более 11 метров. Увидеть свод можно только в приделе иконы Божией Матери «Неопалимая Купина», где службы совершаются редко.

Из пребывающих в храме образов отметим список иконы Божией Матери «Всецарица» («Пантанасса»), перед которой молятся во избавление от раковых заболеваний. На ней изображена Богородица, восседающая на троне в окружении архангелов с Младенцем Иисусом на левой руке. Первая на Руси подобная икона датируется XVII веком.

▲ *Скромное внутреннее убранство храма.*

▼ *Иконостас придела мученика Феодора Тирона.*



Структура храма

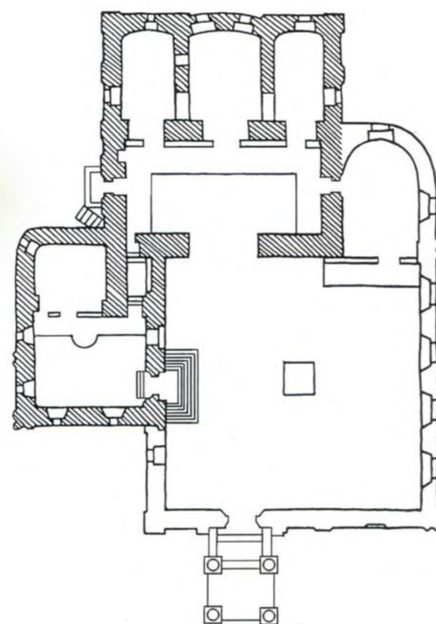


Цифры и факты

Храм Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках — относительно небольшая приходская церковь. Высота здания от основания до креста — 30 метров, высота основного помещения — несколько более 11 метров. Расстояние между солеей и западной стеной — всего три метра. Площадь помещения, отведенная прихожанам, равняется примерно 40 квадратным метрам. Стены выполнены из кирпича и белого камня, пол выложен современными каменными плитами.

Обозначения

1. *Центральный (западный) вход*
2. *Колокольня*
3. *Придел иконы Божией Матери «Неопалимая Купина»*
4. *Иконостас*
5. *Придел Феодора Тирона*
6. *Колонна в центре храма*
7. *Трапезная*



В окружении памятников

Храм Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках стоит в самом центре Москвы, на Малой Дмитровке. Рядом расположены Пушкинская площадь, улицы Тверская и Петровка, Страстной и Тверской бульвары, богатые самыми разнообразными достопримечательностями.



Малая Дмитровка

Своим названием улица обязана тому, что с нее некогда начиналась дорога к подмосковному городу Дмитрову. Она сохраняла это имя до 1944 года, когда в ознаменование 40-й годовщины со дня смерти А. П. Чехова улице присвоили имя великого писателя. В 1993 году она вновь стала Малой Дмитровкой. В XX веке (да и в начале XXI-го), когда российскую столицу не однажды безжалостно «реконструировали», улица сильно пострадала от «улучшителей» городского пространства. Впрочем, по сию пору здесь сохранилось немало памятников старины.

Так, в бывшей усадьбе Новосильцевых (позднее — доходный дом Тюляевой; прямо напротив церкви Рождества Богородицы в Путинках) в 1825—1826 годах жил великий польский поэт Адам Мицкевич. Именно в этом доме он познакомился с А. С. Пушкиным. Чуть дальше по нечетной стороне улицы стоит дом Шешкова, где в 1899—1900 годах снимал квартиру А. П. Чехов. Еще один чеховский адрес в Москве — расположенный поблизости дом №29 по Малой Дмитровке; ныне в доме располагается филиал Нового манежа: выставочный зал «Домик Чехова».

На четной стороне улицы сохранились усадьбы Шубиных, Алексее-

◀ *Один из домов на Малой Дмитровке.*




▲ *Театр «Ленком» — ближайший «сосед» церкви Рождества Богородицы в Путинках.*

вых, Саймонова. В бывшей усадьбе Саймонова некогда находился Свердловский райком КПСС. А бывший дом Алексеевых сегодня занимает посольство Словении.

Жилой дом Долгоруковых-Бобринских

В самом начале нечетной стороны Малой Дмитровки, напротив Рождество-Богородицкого храма, расположен дом Долгоруковых-Бобринских. Он известен с XVIII века и принадлежал знаменитому русскому княжескому роду. В 1764 году здесь появился на свет поэт И. М. Долгорукий. Строение полностью сгорело во время пожара 1812 года, на восстановление ушло семь лет. В 1832 году в доме некоторое время жил граф С. С. Уваров, с 1833 года российский министр народного просвещения. В гости к нему приезжал А. С. Пушкин, знакомец Уварова еще по литературному обществу «Арзамас».

Во второй половине XIX века здание было одним из центров культурной и научной жизни Москвы. В нем проходили заседания Московского археологического общества, устраивались выставки художников (И. Е. Репина, В. И. Сурикова, А. К. Саврасова и многих других), концерты и приемы. В 1880-е годы в доме размещалась редакция журнала «Зритель», на страницах которого печатался Чехов, а в начале XX века здесь обосновалось Общество любителей фотографии.

▼ *Дом Долгоруковых-Бобринских.*



Свой нынешний вид здание обрело в 1913 году, когда над его частью, выходившей на Малую Дмитровку, надстроили третий этаж. В 1950—1970-е годы в доме находилась редакция журнала «Новый мир». Это была легендарная эпоха Твардовского, руководившего тогда журналом, и Солженицына, дебютировавшего в нем повестью «Один день Ивана Денисовича». В 1997 году здание внесли в перечень объектов, разрешенных к приватизации, и лишь спустя 10 лет оно приобрело статус «объекта культурного наследия» регионального значения.

Театр «Ленком»

По соседству с Рождество-Богородицким храмом расположено здание одного из самых известных драматических театров России — театра «Ленком». Дом построили в 1907—1914 годах под клуб Московского купеческого собрания, и особой его достопримечательностью был висячий сад на крыше. Вплоть до Октябрьской революции в клубе проходили собрания купечества, концерты, музыкальные и театральные вечера.

Осенью 1917 года в здание въехал политический клуб «Дом анархии», разгон которого А. Н. Толстой описал в романе «Хождение по мукам». В 1919 году здесь открыли Коммунистический университет имени Я. М. Свердлова, где не раз выступал В. И. Ленин. В. В. Маяковский написал о состоявшемся «перепрофилировании» такие строки:

«Здесь раньше купцы
веселились ловко.
Теперь университет
трудящихся — Свердловка».

В 1926 году на смену вузу пришел кинотеатр, а с 1933 года здание занял Театр рабочей молодежи (ТРАМ). Спустя пять лет его переименовали в Театр имени Ленинского комсомола, а с 1990 года он называется просто «Ленком». С этим театром неразрывно связаны имена режиссеров Анатолия Эфроса и Марка Захарова, драматургов Григория Горина и Михаила Шатрова, поэта и барда Юрия Визбора. В «Ленкоме» много лет играли и играют звезды театра и кино: Татьяна Пельтцер, Евгений Леонов, Леонид Броневой, Александр



▲ *Пушкинская площадь и кинотеатр «Пушкинский».*

Абдулов, Олег Янковский, Николай Караченцов, Александр Збруев, Инна Чурикова, Дмитрий Певцов и многие другие.

Пушкинская площадь и кинотеатр «Пушкинский»

В непосредственной близости от храма Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках находится Пушкинская площадь. Свое нынешнее название она обрела в 1937 году — к 100-й годовщине смерти великого русского поэта. До этого ее именовали площадью Тверских ворот и Страстной площадью. Первое название восходит к Тверским воротам Белого города, существовавшим до начала XVIII века; второе — к Страстному монастырю, который вырос здесь в середине XVII века и вплоть до 1930-х годов оставался архитектурной доминантой площади.

Монастырь закрыли в 1919 году. Спустя девять лет в его стенах открылся Антирелигиозный музей. Подобные метаморфозы в советские времена помогли сохранить многие соборы и обители — например, Исаакиевский собор в Ленинграде. Однако Страстной монастырь власть не пощадила. Его снесли в 1938 году, та же печальная участь постигла и стоявшую рядом церковь во имя Димитрия Солунского.

В 1961 году на месте монастыря построили кинотеатр, получивший название «Россия». Его открыли премьерой фильма Георгия Данелия «Я шагаю по Москве». Впоследствии «Россия» превратилась в крупнейший кинотеатр страны, где до сих пор располагается главная площадка Московского международного кинофестиваля. В 1997 году «Россию» переименовали в «Пушкинский».



▲ *Памятник А. С. Пушкину на Пушкинской площади.*

Памятник А. С. Пушкину

В центре Пушкинской площади стоит памятник Александру Сергеевичу Пушкину. Открывали, впрочем, памятник в 1880 году на другой стороне Тверской улицы, в начале Тверского бульвара, — это было любимое место московских прогулок поэта. Когда в 1937 году площадь назвали его именем, вышло некоторое недоразумение: памятник Пушкину «не попал» на площадь его имени. И в 1950 году состоялся перенос монумента.

Сбор средств на памятник Пушкину начался в 1860 году по инициативе выпускников Царскосельского Лицея. Однако дело шло медленно, и через 10 лет устроили новую подписку. В 1875 году провели конкурс проектов памятника, в котором победил скульптор А. М. Опекушин. Именно его творением сегодня и любуются москвичи и гости столицы.

Открытие монумента произошло 26 мая (6 июня по новому стилю) 1880 года, в день рождения поэта, и многочисленные свидетели этого события встретили его бурным ликованием. Устраивались торжественные обеды, произносились речи — кстати, знаменитая «Речь о Пушкине» Федора Достоевского, вызвавшая подлинный фурор среди слушателей, была подготовлена как раз к этим торжествам.

В 1936 году, в рамках подготовки к 100-летнему юбилею гибели Пушкина, памятник отреставрировали и поправили высеченные на нем тексты. Сегодня по бокам его украшают четверостишья из стихотворения «Памятник». На обратной стороне пьедестала начертано: «Сооруженъ въ 1880 году». Монумент окружен четырьмя стилизованными фонарями, по периметру поставлено двадцать небольших тумб, соединенных цепью и увитых бронзовыми венками.

Сад и театр «Эрмитаж»

Недалеко от храма Рождества Богородицы в Путинках, на улице Каретный Ряд, расположен сад «Эрмитаж» — первый увеселительный сад





▲ *Клумба в саду «Эрмитаж».*

◀ *Москва. Театр «Эрмитаж» в одноименном саду.*

в Москве. С 1830 года и почти до конца XIX века он находился в другом месте — на нынешней улице Дурова (тогда Божедомке). В нем имелись театр, беседки, клумбы, кофейни, пруд. Старый «Эрмитаж» достиг своего расцвета в то время, когда принадлежал бывшему актеру Малого театра М.В. Лентовскому. Увы, хозяин разорился, сад пришел в запустение, и вскоре его сменили жилые дома.

Идею воссоздать «Эрмитаж» на новом месте высказали члены Московского артистического кружка. В 1894 году участок земли на Каретном Ряду перешел в собственность купца и мецената Я.В. Щукина, который занялся его благоустройством. Здесь появились клумбы, дорожки, электрическое освещение, бассейн и водопровод. Летом 1895 года состоялось официальное открытие возрожденного «Эрмитажа».

Не забыли и о театральном прошлом сада — в нем устроили сцену. На ней выдающийся русский композитор С.В. Рахманинов дебютировал как дирижер, на нее выходили великие русские певцы Ф.И. Шаляпин и Л.В. Собинов. В «Эрмитаж» захаживал Лев Толстой. В 1898 году спектаклем «Царь Федор Иоаннович» по пьесе еще одного Толстого, Алексея Константиновича, громко заявил о себе юный Художественный театр К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. В 1909 году Щукин возвел в саду летний «Зеркальный» театр. Москвичи и гости города полюбили возрожденный «Эрмитаж», прогуляться в нем в свободное время спешили многие.

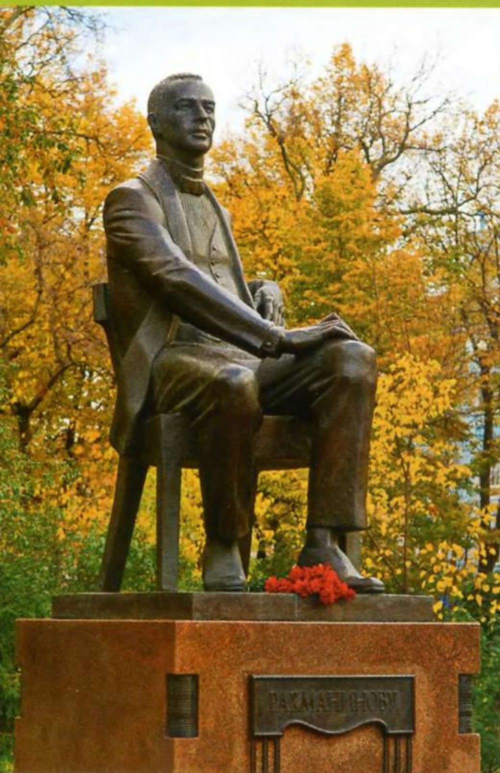
Не утерял сад своей театральной «функции» и после Октябрьской революции. В 1920-е годы в нем работал Театр имени Моссовета. И по-прежнему здесь было полно гуляющих.

Закрывался «Эрмитаж» только с осени 1941 года по весну 1942 года, когда гитлеровские войска стояли у границ Москвы. Как только враг отступил, сад снова распахнул свои двери. На его театральной сцене, как прежде, играли вернувшиеся из эвакуации и с фронта артисты.

В 1948 году в саду возвели летний концертный зал, спустя пять лет — поставили экран для летнего кинотеатра. Позднее в «Эрмитаже» выступал В.С. Высоцкий, а в 1975 году здесь состоялась первая игра «Что? Где? Когда?». Впоследствии здание кинотеатра «Эрмитаж» передали Театру миниатюр под руководством А.И. Райкина. В наши дни в саду



▶ *Композитор Сергей Рахманинов, дебютировавший в саду «Эрмитаж» в качестве дирижера.*



▲ *Памятник С. В. Рахманинову на Страстном бульваре.*



▲ *Москва, Страстной бульвар.*



▲ *Памятник В. С. Высоцкому на Страстном бульваре.*

действуют три театра — «Новая опера», «Сфера» и «Эрмитаж».

В нем устраиваются цветочные выставки-ярмарки, джазовый и многие другие фестивали, работает Клуб чайной культуры. Как и в прежние времена, сад «Эрмитаж» остается любимым местом отдыха москвичей.

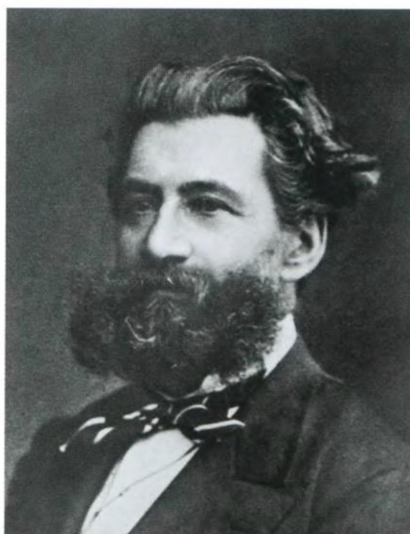
Страстной бульвар

Перпендикулярно Малой Дмитровке расположен Страстной бульвар, входящий в Бульварное кольцо столицы. В XVIII веке на его месте находилась Сенная площадь. Район имел дурную славу, ибо после того, как с сумерками заканчивалась торговля сеном, на «промысел» здесь выходили многочисленные грабители. В 1872 году домовладелица Е. А. Нарышкина за собственные деньги превратила площадь в бульвар, который прозвали Нарышкинским садом. Официальное название улица получила по все тому же Страстному монастырю.

Сегодня на бульваре стоят два памятника.

В 1963 году Владимир Высоцкий написал: «Не поставят мне памятник в сквере, где-нибудь у Петровских ворот». Актер ошибся. 25 июля 1995 года, в день 15-й годовщины со дня смерти всенародного любимца, на углу Страстного бульвара и Петровки ему установили монумент. Четыре года спустя в центре бульвара появился памятник великому русскому композитору С. В. Рахманинову, который в годы своей молодости часто бывал в этих местах.

Страстной бульвар примечателен несколькими интересными зданиями. Так, в доме №7 долгое время проживали советские государственные и партийные деятели, в том числе председатель Верховного Совета и многолетний министр иностранных дел СССР А. А. Громыко. Рядом с ним располагался дом, некогда принадлежавший драматургу А. В. Сухово-Кобылину. Увы, в 2006 году здание снесли. На четной стороне улицы высятся несколько бывших доходных домов. В одном из них был литературный салон Д. Н. Свербеева, в котором не раз читал свои произведения А. С. Пушкин.



▲ *Драматург А. В. Сухово-Кобылин (1817—1903), автор известных пьес «Свадьба Кречинского» и «Смерть Тарелкина».*

Бывшая Ново-Екатерининская больница

На углу Страстного бульвара и улицы Петровки в начале XVIII века выросло несколько каменных домов. В годы царствования Екатерины II их снесли, и в 1776 году архитектор М. Ф. Казаков возвел на их месте здание усадьбы князей Гагариных. Оно пополнило список шедевров московского классицизма, его 12-колонный портик — один из самых крупных в Москве. Рядом с усадьбой построили манеж, каретники и хозяйственные помещения. В глубине был разбит сад.

В 1802—1812 годах здесь располагался Английский клуб. Когда в сентябре 1812 года Москву заняли французы, в усадьбе Гагариных разместился штаб главного интенданта наполеоновской армии. Побывавший в здании в те дни Стендаль (тогда, впрочем, будущий писатель еще был армейским чиновником Мари-Анри Бейлем) написал в восхищении: «В Париже нет ни одного клуба, который мог бы с ним сравниться». Увы, шедевр московской архитектуры не пережил знаменитого пожара 1812 года.

В 1826—1833 годах архитектор О. И. Бове провел восстановительные работы. Английский клуб в бывшую усадьбу Гагариных уже не вернулся, ее отдали под Ново-Екатерининскую больницу. Овальный зал на втором этаже при этом превратили в церковь. Больница прославилась тем, что стала первым подобного рода лечебным заведением в Москве для представителей низших сословий. Вскоре больницу перевели в новое помещение, а ее в этом здании сменили госпитальные клиники медицинского факультета Московского университета.

До недавнего времени здание числилось за городской клинической больницей № 24. В 2009 году оно перешло в собственность города. Ряд прилегающих к нему построек снесли.



▲ *Бывшая Ново-Екатерининская больница на Страстном бульваре.*

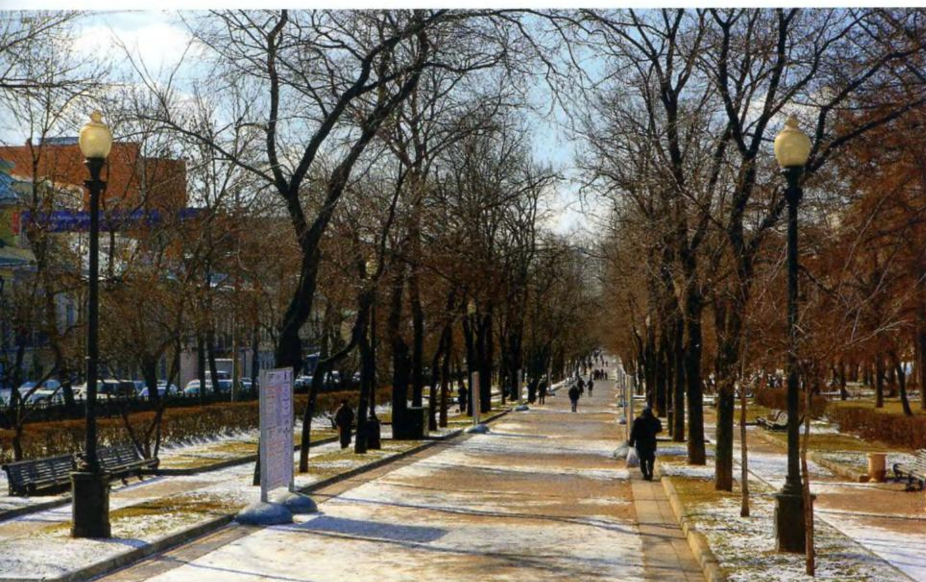
Тверской бульвар

С другой, противоположной Петровке, стороны Страстной бульвар переходит в Тверской бульвар. Некогда любимый Пушкиным, он и сегодня остается одним из самых популярных мест прогулок москвичей и гостей столицы. В наши дни на нем стоят два памятника — поэту Сергею Есенину и ученому К. А. Тимирязеву. Особой достопримечательностью бульвара является растущий возле бывшего вала Белого города дуб. Его возраст составляет примерно 230 лет.

На Тверском бульваре работают два театра — МХАТ имени А. М. Горького и Московский драматический театр имени А. С. Пушкина. Рядом с последним — так называемый Дом Герцена, входящий в список памятников культуры федерального значения. В 1812 году в нем появился на свет знаменитый автор «Былого и дум». После Октябрьской революции в этом доме жили А. П. Платонов, О. Э. Мандельштам и некоторые другие известные писатели, здесь же размещался ряд писательских организаций. Сегодня здание занимает Литературный институт имени А. М. Горького.

На углу Тверского бульвара и Малой Бронной стоит отметить здание, известное как «Романовка» (по фамилии человека, владевшего им в конце XIX века). Его возвели еще в середине XVIII столетия, а после пожара 1812 года реконструировали. Долгое время здесь было нечто вроде общежития для учеников Московской консерватории и Московского училища живописи, ваяния и зодчества. В 1890-х годах в этом доме действовал музыкальный салон, где часто бывали композитор Н. А. Римский-Корсаков, певец Ф. И. Шаляпин и многие другие известные персонажи. Здесь же впервые прочел свои стихи В. В. Маяковский. Пристройку к зданию сегодня занимает Театр на Малой Бронной.

▼ *Москва, Тверской бульвар.*





Успенская святыня

РАЙОН МАЛОЙ ДМИТРОВКИ на редкость богат шедеврами русского зодчества XVII века. Недалеко от Богородицкого храма находится церковь Успения Пресвятой Богородицы в Путинках, история которой также весьма любопытна.

По некоторым сведениям, деревянный храм на месте современной Успенской церкви существовал еще в XVI веке. Однако первые летописные свидетельства о нем относятся к 1621 году.

▼ *Дом в Успенском переулке.*



◀ *Церковь Успения Пресвятой Богородицы, что в Путинках.*

Первоначально церковь носила название «Успения, что на старом Посольском дворе» и «на Дмитровке за городом». Известен был храм пребывавшей в нем мироточивой иконой Успения Пресвятой Богородицы, привлекавшей множество людей.

Что случилось с деревянной Успенской церковью — непонятно до сих пор. Возможно, ее уничтожил пожар. Еще одна версия: ее просто разобрали за ветхостью. Так или иначе, но в 1676 году на месте старого храма вырос новый, каменный. В 1690 году к Успенской церкви пристроили придел, выполненный в формах московского барокко: это низкий восьмерик на четверике с яблокообразной главой. В прежние времена придел назывался Никольским, в наше время его освятили во имя преподобного Сергия Радонежского.

В XVIII—XIX веках в Успенской церкви текла достаточно размеренная жизнь. В середине XVIII столетия храм обзавелся колокольней. Проезжий переулок, в котором находилась церковь, переименовали в Успенский.

Храм сумел благополучно пережить пожар Москвы 1812 года, но к концу позапрошлого столетия явно нуждался в ремонте. В 1898 году неизвестный благотворитель пожертвовал на реставрацию немалую по тому времени сумму — шесть тысяч рублей. Этого хватило на то, чтобы позолотить иконостас, отреставрировать иконы и заново расписать стены.

В полуразрушенном состоянии

После Октябрьской революции судьба Успенского храма оказалась не самой завидной. В 1922 году его разорили и закрыли. Тем дело не кончилось — новые хозяева страны сломали

▼ *Успенский храм в Путинках сыграл свою роль в карьерном росте модельера Вячеслава Зайцева.*





▲ *Лидер группы «Аквариум» Борис Гребенщиков помогал возрождать Успенский храм в Путинках.*

алтарь, разрушили пять глав и завершение колокольни, на месте апсид пробили дверь и окна. Сохранились сведения о том, что из церкви изъяли «34 золотника золота, 6 пудов 5 фунтов серебра и 1 драгоценный предмет».

В течение нескольких десятилетий бывший Успенский храм использовался как жилой дом. На части церковной территории возвели трехэтажное здание, в котором сегодня находится посольство Судана. После Великой Отечественной войны жильцов расселили, и бывшую церковь отдали Общесоюзному дому моделей, который устроил в ней швейный цех. В частности, здесь изготавливали одежду по эскизам одного из самых известных сегодня отечественных модельеров Вячеслава Зайцева.

Отметим, что многим зданиям на соседней с Успенским переулком Петровке повезло еще меньше. Так, в 1927 году снесли церковь Рождества Богородицы в Столешниках. Спустя 21 год по указанию властей разрушили все исторические здания по левой стороне Петровки между Кузнецким мостом и Столешниковым переулком.



▲ *Улица Петровка. Фотография 1962 года.*

Новая жизнь

Храм Успения Пресвятой Богородицы в Путинках вернули Русской Православной Церкви в 1992 году, вскоре в нем возобновились богослужения. На территории храма начало действовать православное братство «Радонеж». Члены братства существенно помогли с очисткой церкви, принимали активное участие в первоначальных восстановительных работах. Однако восстановление храма до поры до времени шло очень медленно, и лишь после «эксклюзивного» распоряжения, подписанного тогдашним мэром Москвы Юрием Лужковым, ситуация изменилась. Храм стал меняться на глазах — в лучшую, разумеется, сторону.

Немалую помощь оказали церкви музыканты, которых среди членов общины храма было немало. Так, лидер группы «Аквариум» Борис Гребенщиков подарил ей несколько икон, в том числе икону святого Георгия Победоносца, а бас-гитарист группы «Звуки Му» Александр Липницкий — иконы «Успение Божией Матери», Святой Троицы, Николая Чудотворца. В 2005 году придел во имя преподобного Сергия Радонежского заново отреставрировала и расписала группа художников-иконописцев.

Сегодня Успенский храм ведет активную общественную и просветительскую деятельность. Под его покровительством находятся больница, православная гимназия, летний лагерь.

При церкви работает молодежный клуб, организуются паломнические поездки, выпускается журнал. Близ подмосковного Звенигорода устроено подворье Успенской церкви — в храме Святых царственных страстотерпцев.

В Успенском переулке, в непосредственной близости от храма, сохранилось несколько особняков XIX века.

Любимец миллионов

Церковь и драматический театр многим кажутся антагонистами. Однако такую точку зрения опроверг один из самых известных отечественных актеров Александр Абдулов. В том, что храм Рождества Богородицы в Путинках удалось возродить, есть и его заслуга.



▲ *Актер Александр Абдулов. Фотография 1982 года.*

Александр Гаврилович Абдулов появился на свет 29 мая 1953 года в Тобольске. Вскоре после рождения будущего актера семья переехала в Узбекистан, в город Фергану, где его отец возглавил местный драматический театр. Мальчик уже в пять лет впервые вышел на сцену. Позднее, провалившись на вступительных экзаменах в Щепкинское училище, Абдулов некоторое время учился на факультете физкультуры Ферганского педагогического института. Хорошая физическая подготовка впоследствии помогала ему почти всегда обходиться на съемках без дублеров.

А в театральный вуз Абдулов все-таки поступил. Окончившего ГИТИС талантливого молодого актера приметил главный режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола Марк Захаров и в 1975 году пригласил его в свою труппу. За первую же главную роль в спектакле «В списках не значился» по повести Бориса Васильева Абдулова удостоили премии «Театральная весна». В дальнейшем он стал одной из главных звезд «Ленкома». Роли в спектаклях «Юнона и Авось», «Поминальная молитва», «Варвар и еретик» вошли в золотой фонд отечественного театра.

Всенародную известность принесли Абдулову работы в кино. Комедии «Обыкновенное чудо», «Формула любви», «Тот самый Мюнхгаузен», «Чародеи», детективы «Ищите жен-



▲ *Фрески Успенского собора в Тобольском кремле.*

щину», «Десять негритят», криминальная драма «Гений», приключенческие фильмы «Дети капитана Гранта», «Гардемарины, вперед!» — популярные картины с участием актера можно перечислять очень долго.

В новейшее время, уже после развала СССР, он сыграл в лентах «Тихие омуты», «Мастер и Маргарита», «Анна Каренина»... Абдулов постоянно пытался расширить сферу приложения творческих сил. Так, к фильму «Шизофрения», где актер исполнил главную роль, он написал и сценарий. В 2000 году Абдулов поставил мюзикл «Бременские музыканты», ставший его режиссерским дебютом. При активном участии Александра Гавриловича возродился Московский международный кинофестиваль. Несколько лет он оставался его генеральным директором.

«Другой» Абдулов

Деятельность Абдулова не ограничивалась только театром и кино. Он являлся ведущим телепрограммы «Естественный отбор», членом жюри КВН, активным болельщиком московского «Спартака». Наконец, Абдулов сыграл определенную роль в возрождении храма Рождества Богородицы в Путинках, бедственное состояние которого он мог наблюдать каждый день, приезжая в «Ленком».

Идеей помочь храму Абдулов загорелся на рубеже 1980—1990-х годов. По его инициативе состоялся фестиваль «Задворки» с участием актеров «Ленкома» и известных рок-музыкантов. Часть средств, вырученных от него, пошла на восстановление Рождество-Богородицкого храма. Абдулов любил зайти в храм, посидеть на его ступеньках. Нередко свое вознаграждение за игру в антрепризах он жертвовал церкви Рождества Богородицы в Путинках.

В последние годы жизни Абдулов серьезно болел. Все время, пока он лежал в больнице, в Богородицкий храм приходили помолиться за здоровье актера его жена и коллеги по театральной работе. Они подолгу стояли перед чудотворной иконой Богородицы «Всецарица». Летом 2007 года в церкви Рождества Богородицы в Путинках крестили дочку Абдулова.



Московский международный кинофестиваль возродился во многом благодаря Абдулову.



Александр Абдулов и художественный руководитель «Ленкома» Марк Захаров. Фотография 2003 года.

3 января 2008 года актера не стало. Спустя два дня состоялось его отпевание в Богородицкой церкви, к возрождению которой он имел самое прямое отношение.



Тобольск — «столица Сибири»

Родной для Абдулова Тобольск известен с конца XVI века. Город был основан в 1587 году, на заре освоения русскими Сибири. Согласно преданию, острог заложили в Троицын день, неподалеку от того места, где пятью годами раньше состоялась битва между казачьей дружиной под предводительством Ермака и сибирскими татарами во главе с ханом Кучумом. Победа казаков в этом сражении определила дальнейшую судьбу Сибири: территории павшего Сибирского ханства вошли в состав Московского государства. В XVII—XVIII веках Тобольск оставался «столицей Сибири», центром одноименной губернии. Здесь открылись первые в Сибири духовная семинария, театр, журнал, гимназия. Но в XIX веке Сибирский тракт, а затем Транссибирская магистраль прошли существенно южнее Тобольска. С той поры значение города упало.



Дом в Тобольске, где проживала в 1917 году царская семья.

Главная достопримечательность Тобольска — единственный за Уральскими горами каменный кремль с кафедральным Софийско-Успенским собором. В число памятников федерального значения входит и храм Михаила Архангела. Внимания заслуживает находящийся в окрестностях Тобольска Свято-Знаменский Абалакский монастырь, прославившийся чудотворной Абалакской иконой Божией Матери «Знамение».

С 13 августа 1917 года по 13 апреля 1918 года Тобольск был местом ссылки последнего российского императора Николая II и его семьи. В городе сохранился дом, где жила царская семья перед тем, как ее отправили на гибель в Екатеринбург. В Тобольске родился великий химик Д. И. Менделеев, один из создателей телевидения Б. П. Грабовский, здесь похоронен лицейский товарищ Пушкина декабрист В. К. Кюхельбекер.

После цирка

Храм Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках счастливо избежал разрушения. Однако судьба его в советскую эпоху была непростой. Лишь в 1990-х годах в стенах церкви вновь зазвучали молитвы.

После закрытия Рождество-Богородицкого храма в здании располагались разнообразные конторы. В конце концов, бывшую церковь превратили в репетиционный зал московской дирекции «Цирка на сцене». Состояние храма и до этого оставляло желать лучшего, после же репетиций с собаками и обезьянами он был доведен до критического состояния. К счастью, до сноса дело не дошло.

В 1959—1960 годах в церкви провели комплексную реставрацию под руководством архитектора Н. Н. Свешникова. Вместе со своими помощниками Свешников буквально по кирпичу перебрал все здание от пола до куполов. Крыльцо, перестроенное в XIX веке, при этом по возможности освободили от поздних наслоений, вернув ему первоначальный «шатровый» вид. Шедевр «русского узорочья» был спасен.



▼ С колокольни Рождество-Богородицкого храма в Путинках можно увидеть Пушкинскую площадь…

Достаточно качественная реставрация, правда, не обошлась без накладок. Реставраторы ограничились устройством одной-единственной двери, ведущей непосредственно в трапезную часть церкви, из-за чего в нее можно было попасть прямо с улицы. Но и то сказать — в те времена едва ли думали, что святыню снова будут использовать по прямому назначению.

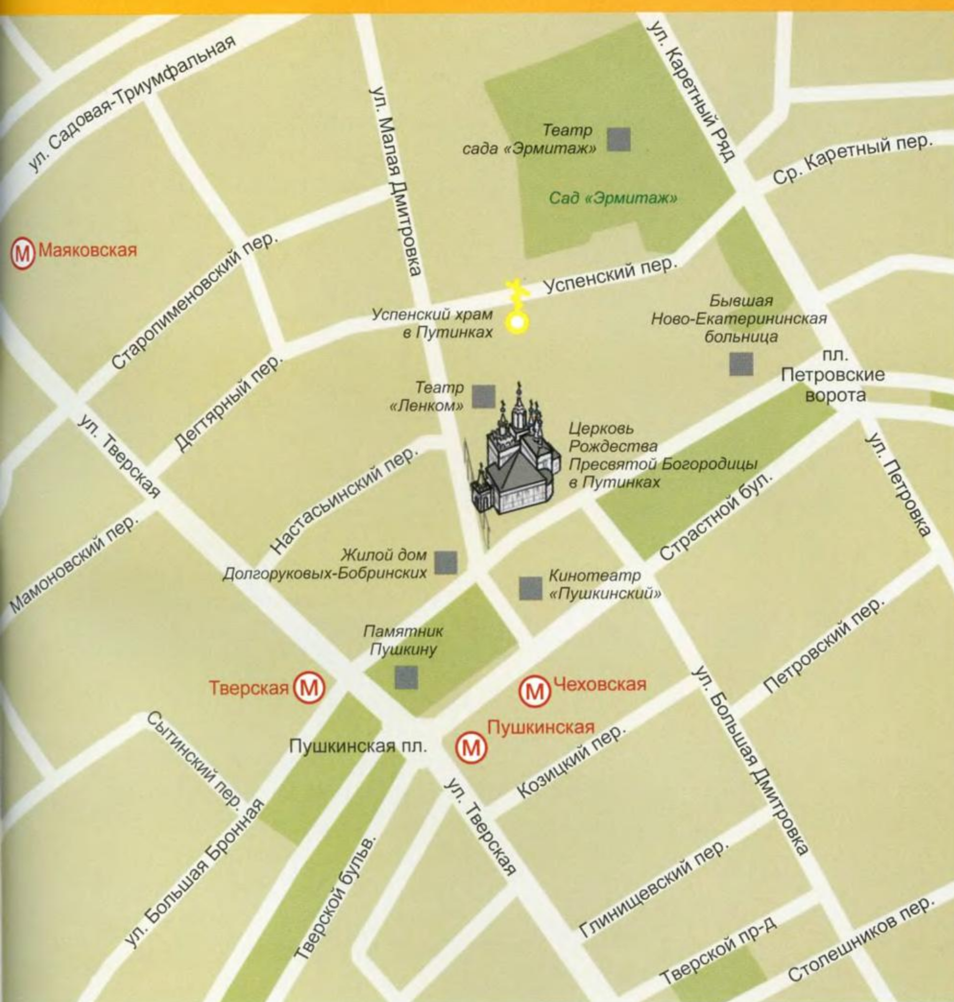
Однако произошло чудо, и в конце 1980-х годов Богородицкий храм возродился.

В 1990 году столичные власти приняли решение о передаче церкви верующим, и тогда же она получила статус Патриаршего подворья. Настоятелем был назначен игумен Серафим (Шлыков), трагически погибший при невыясненных обстоятельствах в ночь с 1 на 2 февраля 1991 года. Первую Божественную литургию отслужили 24 августа 1991 года, и этот день можно считать вторым днем рождения храма. В течение нескольких лет после возобновления богослужений удалось провести восстановительные работы как в основном помещении, так и в обоих приделах.

Из прежних святынь в храме не сохранилось ничего. Стены при-

▼…Малую Дмитровку…





шлось расписывать заново, в приобретении икон помогали прихожане и просто неравнодушные люди. Среди последних были актеры театра «Ленком», рок-музыкант Александр Липницкий. Некоторые образа передали прямо с таможни — это были украденные иконы, предназначавшиеся для продаж на иностранных аукционах. Часть средств на восстановление церкви выделила в 1990-е годы мэрия Москвы.

Сегодня храм Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках вновь живет полноценной приходской жизнью.

Справочная информация

Храм открыт ежедневно с 8:00 до 20:00. Богослужения совершаются по субботам, воскресным и праздничным дням. Литургия начинается в 9:00, всенощное бдение накануне — в 17:00. Престольный праздник — Рождество Пресвятой Богородицы, отмечаемый 8/21 сентября.

В приделе иконы Божией Матери «Неопалимая Купина» проходит обряд крещения. По выходным дням здесь же читаются лекции, а православные врачи консультируют всех желающих. Храм помогает детям из неблагополучных семей, сиротам, заключенным. Работает церковная лавка.

Контакты

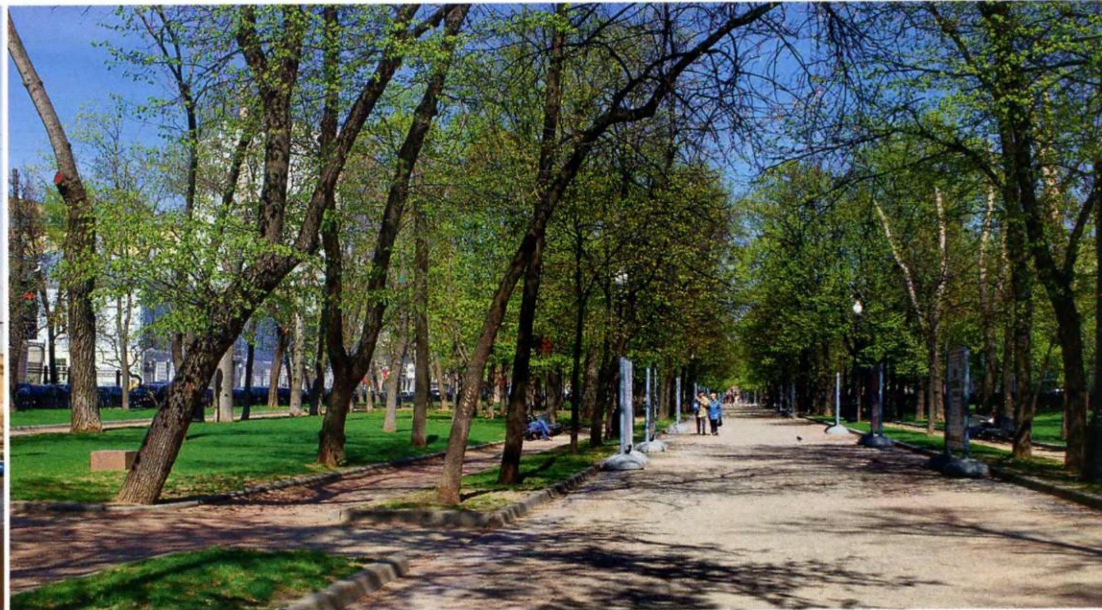
Адрес: 103006, Россия, Москва, ул. Малая Дмитровка, 4

Телефон: +7 (495) 699-99-93, 699-77-13

Как добраться

Церковь расположена в самом центре Москвы, в непосредственной близости от станций метро «Тверская» (Замоскворецкая линия), «Пушкинская» (Таганско-Краснопресненская линия) и «Чеховская» (Серпуховско-Тимирязевская линия). Нужно подойти к кинотеатру «Пушкинскому», налево от него (если смотреть на его фасад) отходит Малая Дмитровка, в начале которой и находится храм. Из метро можно выходить по указателям «К театру “Ленком”» — они задают правильное направление движения.

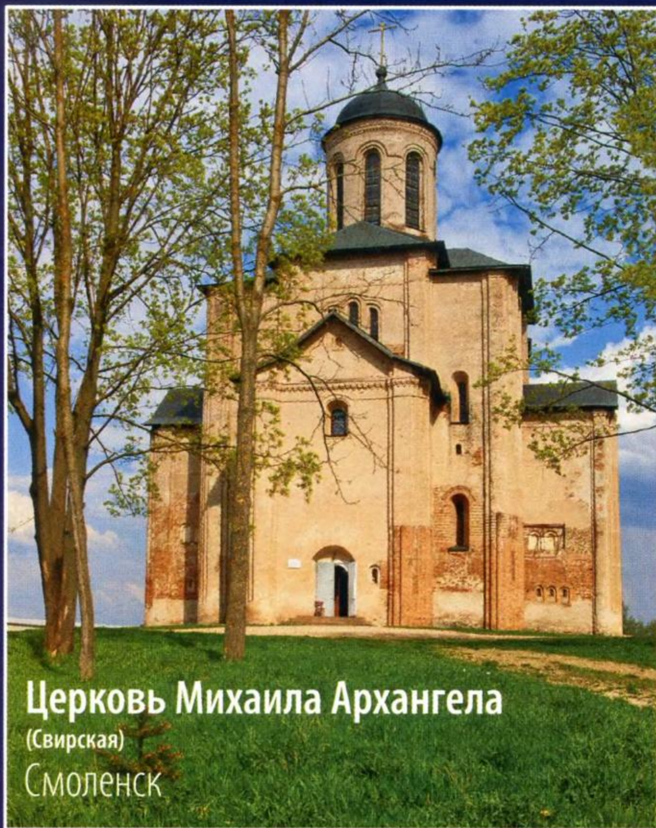




▼*...и Тверской бульвар.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Церковь Михаила Архангела, Смоленск



В Смоленске сохранилось три домонгольских храма. Один из них — церковь Михаила Архангела (иногда ее называют Свирской), возведенная в самом конце XII века. За свою долгую историю она пережила много превратностей и некоторое время, в XVII столетии, успела даже побыть католическим костелом.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!



ISSN 2304-0068
00027
9 772304 006774

16+